

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих
кадров в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 4 К ДПП ПК
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДПП ПК

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации

**Академическое пение:
совершенствование профессиональных компетенций
(с интенсивной вокальной подготовкой)**

Фонд оценочных средств итоговой аттестации

Разработчики программы:

Попова Наталья Алексеевна, заведующий кафедрой сольного пения,
профессор

Суханова Татьяна Борисовна, руководитель Центра непрерывного
образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в
сфере культуры, кандидат искусствоведения, доцент

© Попова Наталья Алексеевна, 2025

© Суханова Татьяна Борисовна, 2025

© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2025

Содержание

1. Пояснительная записка	4
2. Цели и задачи итоговой аттестации	4
3. Перечень компетенций, которыми должен обладать обучающийся в результате освоения образовательной программы	5
4. Показатели и критерии оценивания компетенций	5
5. Шкалы оценивания	7
6. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы	8
7. Методические материалы по подготовке к итоговой аттестации	9

1. Пояснительная записка

Настоящая программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (уровень высшего образования – подготовка кадров высшей квалификации) по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам) (утвержден Приказом Минобрнауки России от 17 августа 2015 г. № 845);
- приказ Минобрнауки России от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (с изменениями и дополнениями);
- Устав и иные локальные нормативные акты Академии хорового искусства имени В.С. Попова.

2. Цели и задачи итоговой аттестации

Целью итоговой аттестации является определение степени совершенствования компетенций у освоившего дополнительную образовательную программу повышения квалификации обучающегося, позволяющих решать профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности.

Задачи итоговой аттестации:

- оценить уровень практической подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач в областях профессиональной деятельности, определяемых дополнительной профессиональной программой повышения квалификации;
- выявить уровень подготовки в соответствии с профильной направленностью дополнительной профессиональной программы повышения квалификации к результатам освоения программы через набор определенных профессиональных компетенций, которые должен показать выпускник в процессе итоговой аттестации.

Итоговая аттестация обучающихся, завершающих обучение по программе повышения квалификации, является обязательной. К итоговой аттестации допускаются обучающиеся, освоившие в полном объеме учебный план программы.

Итоговая аттестация включает:

- итоговый экзамен, предусматривающий исполнение сольной концертной программы.

Информация о порядке проведения итоговой аттестации, аттестационных и апелляционных комиссиях содержится в Положении о порядке проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным профессиональным программам.

Использование дистанционных образовательных технологий при проведении итоговой аттестации по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации не допускается.

3. Перечень компетенций, которыми должен обладать обучающийся в результате освоения образовательной программы

Перечень профессиональных компетенций, владение которыми должен продемонстрировать обучающийся в ходе итоговой аттестации:

- Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6).

4. Показатели и критерии оценивания компетенций

<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6)	<i>Знать:</i> – обширный вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; <i>Уметь:</i> - анализировать художественные и технические особенности исполняемых музыкальных произведений; – раскрывать художественное содержание исполняемого музыкального произведения; – создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; <i>Владеть:</i> – навыками самостоятельной подготовки к концертному	Навыки владения музыкально-текстологической культурой, прочтения авторского текста, понимание задач интерпретации.	Оценка исполнительского мастерства.

	исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; – приемами психической саморегуляции.		
--	---	--	--

5. Шкалы оценивания

По результатам итоговой аттестации выставляется оценка за итоговый экзамен.

С учетом требований к результатам освоения образовательной программы разработаны критерии выставления оценок, предусматривающие:

- 1) Объем и сложность сольной концертной программы.
- 2) Профессиональное владение вокальными навыками:
 - качество и разнообразие звука;
 - свободная вокальная техника;
 - устойчивая интонация;
 - четкость дикции;
- 3) Способность художественного мышления:
 - артистизм;
 - индивидуальность интерпретации;
 - организация музыкального времени (темп, метроритм, агогика);
 - владение динамическими оттенками и многообразными приемами артикуляции;
 - грамотная фразировка;
 - выразительное интонирование;
 - владение формой;
 - понимание стиля.

На «отлично» оценивается выступление, которое может быть названо концертным, оно проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации. Обучающийся владеет вокальной техникой: ровное темброво окрашенное звучание, точная интонация, ясный ритм, разнообразие вокальной палитры звучания. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности. Использован богатый арсенал выразительных средств в исполнении.

На «хорошо» оценивается выступление, в котором продемонстрировано достаточное владение вокальной техникой, убедительная трактовка исполняемых произведений, логичность фразировки, разнообразие звуковой палитры, стабильность исполнения. Допускаются в исполнении программы незначительные интонационные, ритмические, либо смысловые погрешности.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялую динамику, нестабильность исполнения, недостаточное владение вокальной техникой.

Выступление слабое, невыразительное.

Оценка «неудовлетворительно» ставится за слабую техническую оснащенность в организации игрового аппарата. Отсутствует понимание художественных задач, допущено большое количество разного рода ошибок.

6. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Итоговый экзамен проводится в форме исполнения сольной концертной программы.

Программа итогового экзамена включает в себя 6 (шесть) произведений:

- 1) Ария эпохи барокко.
- 2) Ария зарубежного композитора XIX в.
- 3) Ария русского композитора XIX в.
- 4) Романс зарубежного композитора.
- 5) Романс русского композитора.
- 6) Произведение, написанное после 1950-х годов.

Экзамен проводится в концертном зале, время звучания сольной программы не более 30 минут.

Сольная концертная программа исполняется наизусть в сопровождении рояля.

Примерные программы итогового экзамена

сопрано

1. Г.Ф. Гендель. Арии «Lascia chio pianga» Альмилены
2. А. Каталани. Романс Ваши из оперы «Валли»
3. А. Бородин Плач Ярославны из оп. «Князь Игорь»
4. Фр. Пуленк «Скрипка»
5. П. Чайковский «День ли царит»
6. Н. Санина «Аве, Мария»

меццо-сопрано

1. И. С. Бах Ария альты из Мессы си-минор
2. Дж. Верди Рассказ Азучены из оп. «Трубадур»
3. Н. Римский-Корсаков Сцена Любаши из оп. «Царская невеста»
4. Ф. Шуберт «Лесной царь»
5. А. Аренский «Осень»
6. С. Прокофьев «Кудесник»

тенор

1. Ф. Гендель Речитатив и ария Ксеркса из оперы «Ксеркс»
2. Дж. Верди Монолог Отелло из оперы «Отелло»

3. П. Чайковский Ариозо Германа из оп. «Пиковая дама»
4. П. Чайковский «Серенада» для тенора
5. И. Брамс «Странник»
6. Г. Свиридов «Подъезжая под Ижоры»

баритон

1. М.А. Чести. Ария "Intorno all'idol mio..." из оперы "Оронтея"
2. Ш. Гуно Каватина Валентина из оперы «Фауст»
3. А. Рубинштейн Эпиталама из оперы «Нерон»
4. П. Чайковский «Подвиг»
5. А. Онеггер «Танцовщица»
6. В. Шебалин «Я здесь, Инезилья!»

7. Методические материалы по подготовке к итоговой аттестации ***Перечень основной и дополнительной литературы, рекомендуемой*** ***для подготовки к итоговому экзамену***

Основная литература:

1. Агин М.С. Недостатки голоса и пути их преодоления // Перспективы развития вокального образования. – М.: Музыка, 1976. – Вып. 5. – 264 с.
2. Василенко Ю.С. Голос. Фоноатрические аспекты. – М.: Дипак, 2013. – 394 с.
3. Варламов А. Полная школа пения. СПб: Лань, 2012. – 119 с.
4. Вопросы вокальной педагогики: сборник статей. – Вып. 7 / ред.-сост. и авт. предисл. А. С. Яковлева. – М.: Музыка, 1984. – 214 с.
5. Вопросы физиологии пения и вокальной методики. – М.: [б. и.], 1975. – 166 с. (Труды / М-во культуры РСФСР. Упр. учеб. заведений. Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных; Вып. 25).
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Директмедиа, 2014. – 368 с.
7. Иванов А. О вокальном образе. – М.: Профиздат, 1968. – 132 с.
8. Ламперти Д. Б. Техника бельканто. – СПб.: Лань, 2013. – 48 с.
9. Ламперти Ф. Искусство пения. – СПб.: Лань, 2009. – 192 с.
10. Малышева Н. О пении. Из опыта работы с певцами. – М.: Советский композитор, 1988. – 135 с.
11. Менабени А. Методика обучения сольному пению. – М.: Просвещение, 1987. – 95 с.
12. Морозов В.П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь: методические рекомендации. – М.: Когито-Центр, 2013. – 440 с. – (Искусство и Наука). – ISBN 978-5-89353-404-7; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884>
13. Плужников К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса [Ноты]: учебное пособие. – Изд. 2-е, испр. – СПб.: Лань : Планета музыки, 2013. – 94 с.
14. Садовников В. Орфоэпия в пении. – М., 1958. – 80 с.
15. Стулова Г.П. Акустические основы вокальной методики: учебное пособие. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 105 с.; То же [Электронный ресурс]. –

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363030>

16. Яковлева А.С. Вопросы вокальной педагогики. – Вып. 7. – М.: Музыка, 1984. – 213 с.
17. Яковлева А.С. Русская вокальная школа. – М., 2011. – 128 с.
18. Ярославцева Л.К. Опера. Певцы. Вокальные школы Италии, Франции, Германии XVII-XX веков. – М.: Изд. дом "Золотое Руно", 2004. – 200 с.

Дополнительная литература:

1. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса / под ред. М. Львова. – М.; Л.: Музгиз, 1952. – 192 с.
2. Вайкль Б. О пении и прочем умении. – М.: Аграф, 2002. – 223 с.
3. Вопросы физиологии пения и вокальной методики: Труды Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. – Вып. 25. – М., 1975.
4. Герсамия И.Е. К проблеме психологии творчества певца. – Тбилиси: Мецниереба, 1985. – 162 с.
5. Глубоковский М.Н. Гигиена голоса. – М.: URSS, 2013. – 123 с.
6. Заседателев Ф. Научные основы постановки голоса. – М.: URSS, 2013. – 115 с.
7. Левко В.Н. Моя судьба в Большом театре. – Владимир: Фолиант, 2000. – 237 с.
8. Морозов В. Тайны вокальной речи. – Л.: Наука, 1967. – 203 с.
9. Назаренко И. Искусство пения. – М.: Музыка, 1968. – 622 с.
10. Нестеренко Е.Е. Размышления о профессии. – М.: Искусство, 1985. – 183 с.
11. Органов П. Певческий голос и методика его постановки / под ред. М.Л. Львова. – М.; Л.: Музгиз (Гос. муз. изд-во), 1951. – 135 с.
12. Орлова О.С. Нарушения голоса: учебное пособие: [для студентов педвузов] / О. С. Орлова. – М.: АСТ; Владимир: Астрель, 2008. – 220 с.
13. Петрушин В. Музыкальная психология. – М.: Трикта: Академический проект, 2008. – 399 с.
14. Прянишников И. Советы обучающимся пению. – СПб.: Лань, 2013. – 142 с.
15. Станиславский К. Работа актера над собой. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008. – 478 с.
16. Юссон Р. Певческий голос. – М.: Музыка, 1974. – 262 с.

Информационное обеспечение:

Современные профессиональные базы данных

1. Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>
2. Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>
3. Портал литературы по актерскому и режиссерскому мастерству <http://biblioteka.portal-etud.ru/>
4. Библиотека Всё для студента <http://www.twirpx.com/>
5. Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>
6. Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>
7. Электронная библиотека Академии, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowseCollections.jsp>
8. Электронная библиотечная система (ЭБС) издательства «ЛАНЬ» <http://e.lanbook.com/>